logobits

“Logo-bits de discrimination (ch/s) et (j/z)”

Ref. 20026 FR

Guide développé par Paloma Gutierrez, orthophoniste experte en troubles du langage et de la communication. Chercheuse active et autheur de la Méthode Logo-Bits.
Adapté par Claire-Lise Goasguen

FOR EDUCATIONAL PURPOSES
akros

LOGO-BITS DE DISCRIMINATION « CH/S » ET « J/Z »

Réf. 20026FR

1. CONTENU
2. ÂGE RECOMMANDÉ
3. OBJECTIF
4. METHODOLOGIE LOGO-BITS
5. INFORMATION THEORIQUE ADDITIONNELLE POUR LE LOGO-BITS DE DISCRIMINATION

1. CONTENU:

Contient un total de 168 cartes d'entraînement phonétique intensif :

- 25 cartes ciblées sur le phonème /S/, avec le recto en majuscules et le verso en minuscules.
- 25 cartes ciblées sur le phonème /CH/, avec le recto en majuscules et le verso en minuscules.
- 25 cartes ciblées sur le phonème /Z/, avec le recto en majuscules et le verso en minuscules.
- 25 cartes ciblées sur le phonème /J/, avec le recto en majuscules et le verso en minuscules.
- 16 cartes au bord bleu avec images réelles dont le nom contient le /S/ (avec le nom au verso)
- 16 cartes au bord orange avec images réelles dont le nom contient le /CH/ (avec le nom au verso)
- 16 cartes au bord rose avec images réelles dont le nom contient le /Z/ (avec le nom au verso)
- 16 cartes au bord vert avec images réelles dont le nom contient le /J/ (avec le nom au verso)
- 4 cartes avec un guide rapide de classification qui résume l'information basique du contenu du matériel.

2. ÂGE RECOMMANDÉ:

À partir de 5 ans.

3. OBJECTIF:

La Méthode Logo-Bits de discrimination de phonèmes S/CH et Z/J, consiste en un entraînement phonétique intensif pour corriger l'incapacité à prononcer correctement le son ou groupe de sons dans lesquels interviennent les phonèmes S, CH, Z et J.

www.akroseducational.com

Les cartes contiennent des sons en répétition de syllabes qui permettent de corriger le défaut d'articulation.

4. METHODOLOGIE LOGO-BITS

La Méthode Logo-Bits de discrimination des phonèmes S/CH et Z/J se déroule comme un entraînement intensif de la motricité buccale qui consiste à réaliser les exercices proposés avec les groupes de consonnes correspondants.

Pour commencer, il faudra mettre en lumière l'origine de la mauvaise articulation. Puis, on montrera la position adéquate du phonème avec les modèles correspondants.

Avant de commencer l'entraînement avec les cartes, il est recommandé de réaliser des exercices spécifiques oro-faciaux. Pour cela nous recommandons d'utiliser les« Logo-Bits de praxies oro-faciales » de Akros (ref 20020).

> **ETAPE 1** : Le thérapeute, professeur, parent ou adulte se place en face de la personne à traiter. S'il est droitier/ière, il placera les cartes dans sa main gauche et les fera défiler avec la main droite, d'arrière en avant avec un intervalle d'une seconde. Il est important que les cartes soient présentées à la hauteur des yeux.
>
> On essaiera de présenter les cartes à un rythme continu et rapide pour bien capter l'attention.
>
> **ETAPE 2** : Ensuite on sélectionnera les cartes de photos réelles qui contiennent les mots avec le phonème altéré que l'on veut traiter. On présentera les cartes d'arrière en avant, de la même manière. Et, finalement, on lui demandera qu'il produise des phrases avec ces mots pour vérifier le transfert dans son langage spontané.

Il est recommandé de disposer d'un miroir sur le côté, pour que, si nécessaire, le patient puisse tourner la tête et regarder ce qu'il fait.

Il est nécessaire de travailler avec un chronomètre pour prendre en compte le temps de travail et pouvoir essayer de l'améliorer progressivement. Il est important que la personne puisse noter ses progrès en réalisant les mêmes exercices en moins de temps. Et savoir en même temps que les exercices ont une durée déterminée.

Le chronomètre est utilisé pour repérer les moments pendant lesquels il faudra travailler. Chaque situation est différente. Le thérapeute repèrera le moment opportun, en fonction du niveau d'attention de la personne. Progressivement on pourra augmenter le temps dédié à la réalisation des exercices, au fur et à mesure que l'exécution est plus rapide. Toujours en fonction du rythme de chacun.

Il est recommandé d'annoter les progrès chaque jour.

La méthodologie peut être flexible. Après avoir présenté les cartes deux fois par jour, passer à une fois par jour, puis à trois fois par semaine.

www.akroseducational.com

La durée des sessions de travail doit être initialement de 5 minutes. Elle augmentera ensuite au fur et à mesure des progrès de prononciation et de lecture du patient.

La personne responsable de l'application de la méthode doit préalablement créer un cadre adéquat pour le moment de passation, en l'absence de distractions visuelles ou auditives qui pourraient perturber l'attention.

Quelques observations :

- Les exercices doivent se faire sur un mode progressif. L'avancée se fait en suivant les numéros des cartes. Il est important de ne pas saturer ou épuiser le patient. Les entraînements doivent être de courte durée.

- Pour obtenir de bons résultats, les exercices doivent être réalisés en ayant établi une fréquence de travail, une constance dans le temps.

- Il est très important que les exercices aient une composante ludique, et puissent être associés à des renforcements positifs.

- Ne pas corriger de façon négative. Donner des encouragements verbaux positifs : «Vas-y, comme cela ! Tu peux y arriver ! »

- L'objectif de cet entraînement vocal, par le biais des répétitions continues, est que la production correcte se transforme en habitude, et se généralise à la parole spontanée.

5. INFORMATION THEORIQUE ADDITIONNELLE POUR LE LOGO-BITS DE DISCRIMINATION

Les cartes d'entraînement du Logo-Bits discrimination pourront être utilisées pour les pathologies du langage oral suivantes :

- Le zézaiement ou sigmatisme interdental affectant les phonèmes S et Z.
- Le retard de parole (c'est-à-dire retard phonologique) lors duquel sont relevées les fréquentes substitutions phonémiques CH —> S (exemple : cheval prononcé « seuval » ou encore chapeau prononcé « sapeau ») et J —> Z (exemple : journal prononcé « zournal » ou encore jardin prononcé « zardin »).
- Le chlintement ou chuintement pouvant affecter chacun des phonèmes CH, S, J, et Z.

www.akroseducational.com